

2019 年硕士研究生招生考试大纲

考试科目名称：美术史论

考试科目代码：619

一、考试要求

(1) 内容要求

美术史论考试大纲适用于北京工业大学艺术设计学院（135107）艺术硕士（专业学位）美术领域研究生招生考试。考试内容是以艺术发展的历史为主线，综合考察学生对中西美术的起源、史前绘画、雕塑至近现代美术的产生与发展的认识程度，包括不同时期中外艺术的流派、画家、代表作品。《美术史论》是艺术专业的重要基础理论课，考生需要具备相关的基础知识与专业论述能力。

(2) 题型与分值分配

总分：150 分

客观题：名词解释 20 分、简答题 40 分。

要求考生掌握美术发展历史的基本要点和一般规律，从美术发展与文化观念演变的角度，较深入的认识中外美术的表现形式和表现手段。

主观题：论述题 90 分。

考生应具有运用基本美术理论和美术史知识独立分析问题并清晰阐述自身观点的能力。对于专业流派、画家及代表作品有横向与纵向的比较能力，有基本的美术学鉴赏能力。

二、考试内容

中国美术史部分：

（一）史前及先秦美术

从人类起源的角度，掌握中国美术的起源，认识中国石器时代美术的特征；从中国文明历史开端的角度，要求考生掌握夏商周春秋战国时期青铜艺术造型和纹饰特征、所呈现的社会意义，以及绘画、雕塑等其它门类美术的状况。

（二）秦汉美术

从秦汉时期中央集权制度、社会统一、文化统一的角度，主要了解此时期各

种美术的发展状况及其艺术特征。要求考生掌握秦汉时期青铜器和绘画艺术的发展情况。同时掌握秦汉时期具有代表性的美术作品特色和时代风格特点，艺术特点形成的主要因素，秦汉艺术的不同特色。

（三）魏晋南北朝美术

从魏晋南北朝时期国家动乱、道家学说兴起、佛教传入的社会和文化的角度，要求考生掌握这一时期绘画、石窟艺术的发展情况和具代表性的画家，并掌握这一时期有代表性的美术作品特色和六朝的主要绘画理论。佛教的传入和流行对中国美术发展产生的影响，这一时期绘画特点形成的主要因素和对后世的影响。

（四）隋唐美术

要求考生掌握唐代美术的整体风格，绘画、雕塑艺术的发展情况和具代表性的画家，隋代到初唐、盛唐、安史之乱三个时期有代表性的美术作品的特色和不同的风格。包括这一时期人物画所取得的突出成就，中国传统绘画三大画种的初步形成。

（五）五代宋元时期美术

要求考生掌握五代宋元时期美术的整体风格，绘画、雕塑艺术的发展情况和具代表性的画家，并掌握宫廷绘画、文人士大夫绘画以及民间绘画的分类以及不同审美追求。两宋手工业和商业的繁荣对美术发展的影响，中国水墨画的审美特征，花鸟画的不同发展形式。

（六）明清时期美术

通过学习要求考生掌握明清时期美术的整体风格，不同画派的发展情况、艺术价值和具代表性的画家，掌握明清美术发展的特点，了解艺术发展中继承与创新的辩证关系。

（七）近代美术

从西方文化影响和传统文化发展的角度，主要了解此时期中国画、西画演变和发展状况及艺术特征。

外国美术史部分

（一）史前美术

通过学习要求考生掌握西方原始时期美术创作的整体风格特点，原始艺术是人类最早的艺术，掌握原始洞窟壁画、原始雕刻艺术、原始岩画艺术的不同时代、地域的特点，理解西方原始社会时期人类创造美术的几种主要因素。

（二）古埃及、两河流域美术

通过学习要求考生掌握古埃及、两河流域时期美术创作的整体风格特点，以及这一时期雕刻、建筑、绘画艺术不同的地域特点，包括古代埃及修建金字塔和绘画中“正面律”的特色。

（三）古希腊、古罗马时期美术

通过学习要求考生掌握古希腊、古罗马时期美术创作的整体风格特点，这一时期雕刻、建筑、绘画艺术不同的特点，以及古埃及文明对古希腊、罗马文明的影响，掌握古代希腊雕刻的三个时期及三大雕刻家的典型代表作品。

（四）中世纪基督教美术

通过学习要求考生掌握这一时期美术创作的整体风格特点，这一时期绘画、建筑的典型代表美术作品，以及世纪基督教美术的发展情况，基督教美术的风格特征。理解罗马式与哥特式的不同艺术特色。要求考生了解拜占庭帝国美术发展的两大繁荣期的不同艺术特色。

（五）文艺复兴时期美术

要求考生掌握这一时期意大利文艺复兴早期、盛期的美术及代表人物、代表作品。理解从中世纪美术向文艺复兴美术演变的过程，文化背景对美术风格形成的影响，同时掌握威尼斯画派、尼德兰、德国等国文艺复兴时期的美术。

（六）17、18 世纪美术

要求考生掌握意大利学院派艺术、卡拉瓦乔主义、巴洛克艺术三大流派的本质区别，以及这三大流派的代表画家。掌握对洛可可美术的整体评价及其风格特点、荷兰画派的风格特点。掌握 17、18 世纪美术的发展情况，并要求考学生掌握这一时期有代表性的美术作品和时代风格特点。

（七）19 世纪美术

要求考生掌握新古典主义、浪漫主义、现实主义、印象主义、后印象主义、象征主义、原始主义及巡回展览画派的不同特征，理解 19 世纪美术发展的整体情况，并要求学生掌握这一时代具有代表性的美术作品和画家。

（八）20 世纪西方现代美术

要求考生掌握 20 世纪美术的发展情况，并掌握这一时期代表美术作品和时代风格特点，现代美术流派与现代文化思潮的关系。了解野兽派、立体主义、表现派、达达派、巴黎画派、抽象派、超现实主义、波普艺术、未来派、风格派、抽象表现派等众多流派的特征。了解现当代美术各流派的社会文化背景、艺术观念以及代表艺术家和作品，包括现代派美术与现代艺术设计的相互影响。

三、参考书目

自选