

# 2020 年硕士研究生招生考试大纲

考试科目名称：设计史论

考试科目代码：622

## 一、考试要求

### （一）内容要求

设计史论考试大纲适用于北京工业大学艺术设计学院（1305）设计学硕士研究生招生考试。考试内容是以人类设计发展的历史为主线的西方设计发展史及设计理论，包含工业革命后，现代设计的发展历史及在发展过程中出现的设计思潮和风格流派，要求考生掌握现代设计发展的脉络，熟悉各设计流派的代表作品、代表人物和风格特点，同时考生应具有运用基本设计理论和设计史知识独立分析问题并清晰阐述自身观点的能力。

### （二）题型与分值分配

考试总分 150 分，有名词解释、简答和论述三种题型。

名词解释分值 20 分，要求准确阐释世界设计史相关的概念范畴、设计流派、设计思潮等重要内容，表述完整简明扼要。

简答题分值 40 分，要求对各种设计现象、设计思潮或设计作品进行准确评述，把握每一种设计流派的独特特征和发展脉络，理清各种设计思潮与文化背景之间的联系以及它们在设计史上的重要意义。

论述题分值 90 分，要求学生在掌握设计史基本理论、设计史经典作品和其它相关知识的基础上具备独立分析能力，能够灵活运用各种设计理论分析现代设计作品，能够结合现代设计现象阐释内在规律，能够做到论述完整、有理有据、分析透彻、表达清晰。

## 二、考试内容

### （一）工艺美术运动

- （1）工艺美术运动的背景和产生的必然性。
- （2）工艺美术运动的代表人物威廉·莫里斯和约翰·拉斯金的设计思想。
- （3）英国工艺美术运动在西方艺术设计史上的重要影响、意义和局限性。

### （二）新艺术运动

- （1）新艺术运动产生的背景，何谓新艺术运动。

(2) 新艺术运动涉及的范围及新艺术运动的宗旨，新艺术运动风格的特点，新艺术运动在各国表现出的差异与各国的社会因素，特别是与工业化程度的重要关系。

(3) 新艺术运动与工艺美术运动的异同，新艺术运动在西方艺术设计史上的重要影响和意义及其各国设计代表人物、作品。

### (三) 现代主义艺术设计的发展

(1) 德国工业同盟的成立、主要宗旨及对现代设计的影响，德国现代主义设计运动的先驱。

(2) 荷兰“风格派”的代表作品、具有代表性的设计师及“风格派”在设计上的特点。

(3) 俄国构成主义设计运动形成原因、过程及多方面的影响。

(4) 现代设计早期的发展特点和状态，对产品设计、建筑风格等方面的影响。

### (四) 西方现代艺术设计的高峰

(1) 包豪斯设计学校的成立、宗旨、发展和代表人物。

(2) 包豪斯设计教育、设计思想对现代设计发展的影响，在现代设计史中的地位与意义。

(3) 包豪斯的教育方针、教学体制以及包豪斯所存在的时代局限性。与当今的设计教育体系对比，掌握设计教育发展的脉络。

### (五) 装饰艺术运动产生的背景，装饰艺术运动的风格与特点。

(1) 装饰艺术运动与新艺术运动之间的承接关系，装饰艺术运动对现代设计运动的影响。

(2) 装饰艺术运动在法国、英国、美国、德国、奥地利等国的不同风格与特点，及各国在建筑、室内、日用品、平面设计、绘画等方面所取得的成就。

### (六) 美国的现代主义艺术设计

(1) 美国第一代工业设计师的产生和设计成为职业的发展历程。

(2) “流线型”设计和“有计划的废止制度”的设计现象。美国职业设计师对美国工业设计的贡献。

(3) 国际主义艺术设计风格的形成与发展。

### （七）二战后欧洲各国及日本的现代艺术设计

（1）德国、意大利、英国及北欧四国等国家在二战后艺术设计的基本发展情况。

（2）乌尔姆设计学院的设计理念及代表产品，它对战后德国工业设计的影响。乌尔姆设计学院与“包豪斯”的关系。

（3）二战后意大利的设计历程和意大利现代主义双轨制的艺术设计特色。

（4）日本现代设计的迅速崛起的原因和发展过程，其民族传统特色融入现代艺术设计的独特之处。

（5）北欧的设计特色及风格。

### （八）后现代主义艺术设计

（1）后现代艺术设计的概念及其缘起，世界设计的多元化格局的形成原因。

（2）后现代主义、解构主义、高科技风格等设计风格流派的主要特征，后现代主义建筑的基本特征、后现代主义产品设计的基本特点。

（3）后现代主义在建筑、家具等设计上的代表人和典型作品。

## 三、参考书目

自选。